



Interpretación  
ante la  
cámara y  
preparación al  
casting

## OBJETIVOS

Para cualquier actor/actriz que quiera dedicarse profesionalmente al mundo de la Interpretación audiovisual es absolutamente necesario adquirir las herramientas adecuadas que le permitan lograr una buena interpretación delante de la cámara. Ya sea en el mundo del cine, televisión, en el de la publicidad o en cualquier otro ámbito es imprescindible saber comunicar de una forma eficaz, y para este fin el/la alumno/a debe descubrir e interiorizar de forma progresiva las técnicas actorales más esenciales. La mirada, la escucha, la improvisación, el tipo de plano, etc. son aspectos que el/la alumno/a debe dominar para alcanzar su objetivo: ser capaz de lograr una interpretación natural, clara y convincente.

A continuación, vamos a describir, los cuatro pilares fundamentales donde se resume este curso:

- Tomar consciencia: Ser conscientes de lo que nos pasa cuando nos ponen una cámara delante es el primer paso para detectar cuándo dejamos de ser naturales y así trabajar en cómo recuperar la autenticidad propia que nos convertirán en actores y actrices únicos, potenciando nuestro yo más expresivo.
- Investigar: Una vez nos hemos descubierto ante la cámara, investigamos las distintas emociones y sentimientos y cómo expresarlos ante la cámara, teniendo en cuenta la técnica de la interpretación cinematográfica. A través del monólogo, por ejemplo, incorporamos los recursos necesarios para encontrar el personaje, el contexto en el que se encuentra, y la expresión de su pensamiento interno: el subtexto.
- Descubrir los registros únicos: Profundizar en los recursos naturales únicos que cada alumno tiene ante la cámara, buscando la máxima expresividad y la optimización y gestión del lenguaje verbal y no verbal para que la actuación sea precisa, eficaz, y adaptada en cada caso a las condiciones del set de rodaje.
- Perfeccionar la técnica: En esta fase sacamos el máximo partido de los personajes creados y perfeccionamos la técnica, el raccord, la continuidad emocional entre planos, la incorporación de las marcas manteniendo la naturalidad, y entrenamos la concentración y gestión de los recursos para aumentar la capacidad de dar lo mejor de nosotros mismos en cada toma.

Además, en este curso, podemos contar con la visión de dos puntos de vista: la del director y la del actor. Desde dos prismas tan distintos, buscaremos que el actor/actriz se nutra de las distintas experiencias profesionales que puede aportarle el profesorado en este curso.



## PREPARACIÓN AL CASTING

El casting es la prueba a la que actores y actrices se tienen que enfrentar a lo largo de su carrera. En este curso intentaremos dar con las pautas y direcciones correctas para al menos, saber lo que el actor/actriz no debe de hacer nunca en un casting o el trabajo previo a la llegada de la prueba. Perfiles, propuestas, videoebook, cv, qué añadir, qué quitar... Todo esto se trabajará a lo largo del curso.

También a través de ejercicios prácticos y ejemplos de actores en sus castings, se irán adquiriendo los conceptos básicos del casting. Esta parte del curso está orientado tanto a casting para mundo audiovisual como para teatral.





David

Blanka

## Profesores

### Actor

David Blanka, 1985. (Langreo, Asturias). Formado en la Escuela Pro Arte de Gijón, ha complementado sus estudios con el Laboratorio William Layton de Madrid, el Circo del Sol y con el Actor's Temple de Londres entre otros.

Entre sus trabajos más destacados en cine están "Maixabel", "Ane", "Retrato de Mujer Blanca Con Pelo Cano y Arrugas", "Un Coche Cualquiera" o "Dime Algo" por el que estuvo nominado a mejor actor en la II edición de los Premios Gava.

En televisión ha participado en series como "Asuntos Internos", "La Que Se Vecina", "El Ministerio del Tiempo", "La Línea Invisible", "Acacias 38", "Servir & Proteger" o la finlandesa "The Paradise".



## Mecánica del curso

A lo largo de los meses de enero a junio, durante 1 hora y media todos los martes (19:30h a 21h), trabajaremos con un grupo de actores secuencias siguiendo patrones del mundo audiovisual, las cuales les serán enviadas por medio de correo electrónico. Es imprescindible que los actores y actrices lleguen al rodaje con el texto aprendido.

No solo se trabajará con la cámara, sino que emplearemos ejercicios prácticos de preparación a la escena con los actores/actrices.

## ¿Para quién y cómo?

### DESTINATARIOS DEL CURSO

Actores y actrices profesionales y personas con inquietudes en aprender a actuar ante la cámara.

### EQUIPAMIENTO

Cámara y ópticas adecuadas para los ejercicios prácticos.  
Material de Iluminación.  
Operador de cámara.

### NECESIDADES

Espacio carente de espejos y con amplitud.

### HORARIO

Enero a Junio  
15 de Enero (inicio)  
Martes 19:30h a 21h

***Se entregará certificado oficial de la Escuela por la realización del curso a los alumnos/as que cumplan con el 85% de la asistencia.***



## CONTACTO

[escuela@musasproducciones.com](mailto:escuela@musasproducciones.com)

Tlfno: 918 30 53 58

Pza. Garena, Av. Juan Carlos I, 13,  
Local 39, 28806 Alcalá de Henares,  
Madrid

