

TEATRO

El musical 'Cazadoras de sueños' se estrena hoy en Alcalá

M. D. ALÍAS, Madrid

Una cárcel. Seis mujeres encerradas por haber matado a sus maridos. Una misma situación para seis mentes en ebullición. La imaginación como única forma de escapar. Ésa es la idea original de *Cazadoras de sueños*, *Mujeres de Musical*, que mañana se estrenará en el auditorio municipal de Alcalá de Henares, a partir de las siete de la tarde, con motivo del Día de la Mujer.

Cazadoras de sueños es un espectáculo en el que se combina la música, la interpretación y la danza, enfocado desde el papel de la mujer. Sus creadores, Anabel Izquierdo y Juan Polanco, han unido en una obra teatro-musical algunas de las mejores canciones femeninas del musical de Broadway. "No resultó fácil en absoluto. Casi todos los papeles de mujeres eran de prostitutas o de chicas sensibles", asegura Anabel, una actriz que decidió sumergirse en el mundo empresarial para tratar de acercar el musical a un público más familiar y con menos poder adquisitivo.

Los temas

La representación se prolonga durante hora y media, un tiempo en el que las jóvenes actrices que conforman el elenco interpretarán temas de *Los miserables*, *Cats*, *Chicago*, *Cabaret*, *Jeckill & Hyde* o de *El beso de la Mujer Araña*. Sobre el escenario, una orquesta de cinco músicos participará en el desarrollo activamente. Todo sucede en el interior de una cárcel. Las mujeres viven sus vidas encerradas en una celda, y emplean la imaginación para abrir las puertas que tienen cerradas. "Todas tienen en común que han dicho no a algo, que se han rebelado. Es como el que construye su propio castillo para convertirse en su rey", explica.

Desde el atardecer hasta la madrugada, el espectador observa cómo estas mujeres dan rienda suelta a sus más íntimos sentimientos, a sus desvelos. "Es un guiño al público para que, además de disfrutar del musical, capte la idea de que lo que uno se propone al final se logra", apunta el director. "Es un derroche de positivismo", corrobora la directora.

Anabel Izquierdo se embarcó en el proyecto empresarial después de sentirse "cansada de escuchar no" en cada prueba. Su sueño, volver a participar en un gran musical de teatro, pero "es algo casi imposible porque se presentan miles de personas". Con mucha ilusión y ganas de acercar el género al gran público puso en marcha el proyecto. A partir de un anuncio en Internet, le llovieron los currículos de aspirantes. "Seleccionamos a chicas que supieran cantar, principalmente, y que tuvieran dotes interpretativas y de danza".

Raúl Casineiro, el coreógrafo, supervisó todas las pruebas. Debían estar preparadas para bailar como *Cabaret*, el conocido estilo *fossie*, y para interpretar temas como el *Ave María* del musical *Notre Dame de París*, que el director musical, José María Cañena, ha adaptado a seis voces.



Concierto de hip-hop en la plaza del Callao el 2 de febrero. / MANUEL ESCALERA

El cierre al tráfico de la Gran Vía da paso a la música étnica

El Ayuntamiento organiza el segundo concierto en la plaza del Callao

EFE, Madrid

La plaza del Callao volverá a acoger mañana, gracias al cierre al tráfico privado del tramo central de la Gran Vía, un concierto de música organizado por Radio 3 en su 25º aniversario, en este caso centrado en los ritmos étnicos.

Los uruguayos Lubolo Project, los venezolanos Huracán de Fuego, los castellano-leoneses de Rao Trío, el gallego

Xosé Manuel Boudiño, Marien Hassan y mujeres saharauis, los cantautores Diego Cantero y Antonio Aráez y la formación malagueña Cham-bao son los invitados al segundo de los *Conciertos del Callao*.

Los tambores de candombé del grupo uruguayo Lubolo Project, unidos a los de los venezolanos de Huracán de Fuego, resonarán por las calles, a manera de batucada o pasaca-

lles, a partir de las 11.30 desde la Red de San Luis hasta la misma plaza del Callao, donde, con su explosión de ritmo y color, prepararán las actuaciones de los grupos que componen el cartel de este concierto de *Ritmos étnicos*. Estos grupos, con su mezcla de raíces folclóricas y sonidos electrónicos, interpretarán sus temas en directo en un concierto que durará hasta las 14.30.

CONFERENCIAS

Las bibliotecas de la región celebran el Día de la Mujer Trabajadora

E. SILIÓ, Madrid

Con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer Trabajadora, el próximo lunes, la Red de Bibliotecas de la Comunidad de Madrid ha organizado conferencias, debates, muestras de cine y coloquios centrados en temas relacionados con la mujer —las aspiraciones laborales, los malos tratos, la prostitución o la emigración— que durarán varios días.

El primer acto tendrá lugar en la Biblioteca Canillejas (Las Musas, 11), donde a las doce de la mañana la escritora y psicóloga Pilar Varela disertará sobre la ansiedad en las mujeres. La escritora Ana Rossetti hablará a las 17.30 horas en la Pedro Salinas (plaza Puerta de Toledo, 1), donde hay instalada una muestra sobre su obra.

En la Rafael Alberti (calle de Sanjenjo, 38. Metro Herrera Oria) está programado a las 18 horas el documental *¿Por qué no una mujer presidenta?*, de Cecilia Barriga, que participará en un coloquio posterior. A la misma hora, en la Biblioteca Latina-Antonio Mingote (Ra-

fael Finat, 51. Metro Aluche) se verá *Solas*, del andaluz Benito Zambrano. Una hora más tarde, Elena Estrada, agente de igualdad del distrito de Chamberí, hablará y establecerá un coloquio sobre mujeres maltratadas en la Biblioteca Central (Felipe el Hermoso, número 4. Metro Iglesia, Alonso de Canal). En ese mismo centro hay una exposición sobre víctimas de la violencia doméstica.

Prosiguen los actos

Los eventos continuarán en días posteriores. La película *Extranjeras*, de Helena Taberna, el día 10 se mostrará a las 18 horas en la Biblioteca Retiro (Doctor Esquerdo, 189. Metro Pacífico y Conde de Casal). En ese centro se exhibirán el 11 a las 18.30 horas, asimismo, tres cortos dentro de la Semana del Corto de la Comunidad: *Pantalones*, de Ana Martínez; *Pelonas*, de Lali Zambrano, y *Niebla*, de Mónica Alonso. Y esa tarde habrá allí una mesa redonda con jóvenes directoras.

El 11, en la Biblioteca Villa-

verde (María Moliner Villalón, 16), está programada de nuevo *Extranjeras*, de Helena Taberna, a las 10.30 horas. Y el 12, a las 11.30, la autora Lourdes Ortiz pronunciará una conferencia sobre *La obra y el trabajo*. Hasta el 31 hay montada allí una exposición bibliográfica sobre el Día de la Mujer Trabajadora. Otra muestra de similares características se encuentra instalada en la Biblioteca Vallecas (Rafael Alberti, 36. Metro Miguel Hernández) hasta finales de mes.

Un ciclo de cine femenino se proyecta en la Biblioteca Joaquín Leguina (Ramírez del Prado, 3. Metro Palos de la Frontera y Delicias). El 11 de marzo se verá *La calumnia*; el 18, *Europa*, y el 25, *Antonia*. Y el 12, en la Latina-Antonio Mingote (Rafael Finat, 51), a las 19 horas, la periodista y escritora Yolanda Alba hablará de la prostitución vista desde los medios de comunicación. Además, en este espacio, hasta el 31 de marzo, está abierta la exposición bibliográfica *De qué hablan las mujeres*.

MÚSICA

La Musgaña inaugura en Las Rozas Folkinvierno

FERNANDO NEIRA, Madrid

El trío de música castellana La Musgaña será esta noche el encargado de poner en marcha, en el auditorio Joaquín Rodrigo de Las Rozas, la primera edición del ciclo Folkinvierno. Durante cuatro sábados consecutivos, esta localidad se propone recuperar y difundir el legado de las distintas músicas tradicionales que pueblan las tierras ibéricas.

Enrique Almendros, Carlos Beceiro y Jaime Muñoz, los tres responsables de La Musgaña, sumaban desde el disco *En concierto* (1997) más de seis años de silencio discográfico. Hace sólo unas pocas semanas han reaparecido con el álbum *Temas profanos*, 16 interpretaciones con las que testimonian su pasión por charros, danzas, aires, pindongos, picaos y demás formas musicales tradicionales de los castellanos viejos. Clarinetes, flautas, *bouzoukis*, gaitas charras, zanfoñas o tamboriles constituyen las principales bazas instrumentales de esta veterana formación, nacida en la capital hace ya 17 temporadas.

En *Temas profanos* destacan, además, las aportaciones de Carmen París y Joaquín Díaz. "Los tres somos multiinstrumentistas, pero incapaces de cantar una sola nota", admite el ferrolano Beceiro. "Joaquín, en cambio, ofrece sensaciones intensas cuando se coloca delante del micrófono", añade.

ESCENA

Fátima Miranda presenta su 'ArteSonado' en La Casa Encendida

MIGUEL MORA, Madrid

La Casa Encendida presenta hoy y mañana, y los días 13 y 14 de marzo, a la artista madrileña Fátima Miranda, que reestrena —en versión de cámara— su *ArteSonado*. La cantante-performer integra en este espectáculo los universos musical, visual y escénico-dramático para crear un lugar para la memoria y para la imaginación: otro modo de mirar, de sentir y de escuchar, otro modo de percepción.

ArteSonado es un concierto espectáculo que reúne tres disciplinas habitualmente disociadas y jerarquizadas. "Saltarse estas fáciles pero firmes barreras supone subvertir la óptica del espectador", dice la artista. "La obra automáticamente deja de ser devorada, deja de ser obvia, para convertirse en una situación en la que la gente participa".

Las polifonías visuales logradas por la superposición de imágenes como contrapunto de la música no son en *ArteSonado* ni decorado de fondo ni sincrónicos videoclips, sino espacios virtuales.

ArteSonado, Fátima Miranda. La Casa Encendida, 6, 7, 13 y 14 de marzo, a las 20.00. Entradas, 2 euros. Reserva y venta desde el 3 de marzo en el teléfono 91 506 38 75.